

La **Fundación Proa** presenta un panorama del arte contemporáneo internacional en dos exposiciones en diálogo: **Art in the auditorium III y Of Bridges and Borders**

El proyecto **Art in the Auditorium**, en esta tercera edición, crece en instituciones y artistas. Organizado y lanzado por la **Whitechapel Gallery** de Londres hace tres años, presenta uno de los más destacados eventos sobre videoarte, y las nuevas y variadas formas de contemplar el video. El tiempo, la recuperación del paisaje, la contemplación estética de la naturaleza son algunos de los temas recurrentes en el panorama actual. Proa presenta en esta edición el video "Lucía, Luis y el lobo", del colectivo de artistas integrado por Joaquín Cociña, Niles Atallah y Cristóbal León, un rico y novedoso relato sobre las fantasías infantiles y la animación en el mundo virtual.

La exhibición parte del libro homónimo, **Of Bridges & Borders**, que reúne a escritores y artistas bajo la curaduría y edición de Sigismund de Vajay. "El proyecto quiere reflejar una memoria global contemporánea en un mundo artístico libre con más puentes que fronteras", escribe De Vajay.

Por primera vez en Argentina, se exhiben en dos salas de Proa la serie mas completa de Thomas Hirschhorn, "Ur Collage", un conjunto de 118 collages, y la obra "El Invitado", de Carlos Garaicoa, donde está presente el fenómeno de la inmigración. Se presentan también obras de John Bock, Fabrice Gygi, Lang/Baumann, Jorge Macchi, Gianni Motti y Josep-María Martín. Algunos de los artistas llegan a Buenos Aires para realizar site-specific en el marco del proyecto y participar de un encuentro con el público.