



La exposición "**Diseño finlandés del siglo XX**", en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, reúne ejemplos de productos de alta calidad, algunos de ellos clásicos, realizados por prestigiosos diseñadores en los campos de la cerámica, el vidrio y el textil.

La curadora de la muestra, que permanecerá abierta hasta el 6 de febrero, Marianne Aav, directora de Museo del Diseño de Helsinki, eligió cerca de 200 objetos pertenecientes al acervo del museo que dirige para presentar un panorama del internacionalmente exitoso diseño finlandés de los últimos cien años.

Aunque la exposición no es presentada en orden cronológico, se pueden relacionar objetos de distintas épocas a tendencias contemporáneas vigentes en otros países europeos. Así el objeto más antiguo de los mostrados es una silla en madera de fresno y tapizado de lana, diseñada en 1898 por el artista sueco Louis Sparre, que había fundado en Finlandia la fábrica Iris.

También de esa época son las piezas cerámicas realizadas por A. W. Finch, artista belga que se radicó en Finlandia a iniciativa de Sparre. Las cerámicas están decoradas en un estilo con reminiscencias del arte popular nórdico, y Finch sería considerado un precursor de la cerámica finlandesa. La alfombra Liekki (Llama), realizada en lana, y también con motivos geométricos cercanos a lo popular, fue diseñada en 1900 por Gallen-Kallela.

De Alvar Aalto se exponen platos y diversos floreros en vidrio soplado en molde, así como el mundialmente famoso florero Aalto, anteriormente llamado Savoy, nombre de un restaurante de Helsinki para el que fue producido en 1936 por Iittala. Las formas orgánicas irregulares, referencias a la naturaleza que siempre fueron fuente de inspiración para el diseño finlandés, son dominantes en los objetos de Aalto, así como también estuvieron presentes en sus obras arquitectónicas.