



MALBA presenta la primera exposición antológica de Jorge Macchi (Buenos Aires, 1963) en nuestro país, que repasa sus 25 años de producción artística. La muestra incluye videos, pinturas, instalaciones, esculturas y obras sobre papel realizadas entre 1992 y la actualidad. Está organizada en cuatro bloques temáticos: (I) Temporalidad; (II) Mapas, ciudades, situacionismo; (III) Música, cortes, montajes y (IV) Fantasmagorías pictóricas.

El título *Perspectiva* remite a una mirada que va desde el presente hacia el pasado personal y vivencial del artista, plasmado en toda su trayectoria. Pero también evoca una constante en la obra de Macchi: la tendencia que tiene lo real a deshacerse y el carácter ficticio de los signos que pueblan el mundo.

Jorge Macchi desarrolla desde hace décadas una obra abierta, rigurosa a la vez que poética. Trabaja con imágenes cotidianas y las transforma a través de juegos de luces y sombras, dinámicas secuenciales y efectos de repetición que acaban creando sugestivos efectos perceptivos y trastocando las visiones consensuadas. El entorno urbano, los signos de la sociedad de consumo y la historia del arte funcionan como materiales que el artista asocia o confronta en efectos de colisión y de desplazamiento, arrojando dudas sobre la identidad de las situaciones e incluso de los mismos objetos y seres. Esas manipulaciones lo introducen en el campo de la ficción, tanto en su dimensión ilusionista, como en la de estado intermedio entre sueño y realidad. Macchi se vale de la emergencia y de la disolución del relato en situaciones que no alcanzan o sobrepasan lo narrativo. Sus obras producen un suspenso que desestabiliza la identidad de las cosas, vuelve la imagen incierta e inquietante. Hacen del mundo un teatro de la duda y de la melancolía.

La muestra propone recorrer el trabajo de Macchi y que este circule a su vez por diferentes contextos y países como Argentina, México, Perú, Colombia. Es la continuación, si bien con un enfoque diferente, de las recientes retrospectivas del artista en Europa: *Music Stand Still*, SMAK (Gante, 2011) y *Container*, Kunstmuseum (Lucerna, 2013).

Como parte del proyecto, se presentará en el Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella la instalación *Refracción* (2012), nunca antes vista en Argentina.

Exposición organizada en colaboración con las galerías Peter Kilchman (Zúrich), Continua (San Geminiano), Ruth Benzacar (Buenos Aires) y Alexander Bonin (New York).

## **Jorge Macchi**

Buenos Aires, 1963, ciudad en la que vive y trabaja.

Su primera exposición individual fue en la galería Alberto Elía, en 1989. Entre los eventos internacionales a los que fue invitado se destacan las bienales de Sídney (2012), Liverpool (2012), Lyon (2012), Estambul (2011 y 2003), Venecia (2005), Praga (2005), Mercosur (2003), La Habana (2000) y Cuenca (1991). De manera individual, expuso en el marco de las Bienales del Mercosur (2007) y de Venecia (2005) y en exposiciones organizadas por los museos de Buenos Aires, México, Santiago de Chile, Austin en los Estados Unidos y, en Europa, Gante, Amberes, Lucerna y Berna; y por las galerías Ruth Benzacar (2014-2007), Continua (2014-2009), Peter Kilchman (2012-2006) y Luisa Strina (2007).

Participó en exposiciones colectivas en museos y centros de arte contemporáneo, entre otros en el MAC de Lima, el Museo de arte Moderno de San Pablo, el Museo de Arte Moderno, el Museo Nacional de Bellas Artes y en el MALBA de Buenos Aires, el Drawing Center de Nueva York, el Drawing Room de Londres, el Museo de Arte Latinoamericano de California, el Hammer Museum de Los Ángeles, el Walker Art Center de Minneapolis y el Dallas Museum de los Estados Unidos, la Fondation Beyeler de Basilea, la Kunsthalle de Viena y el Pallazo de Arti de Nápoles. Sus obras forman parte de numerosas colecciones privadas internacionales y de importantes colecciones públicas, en particular el MNBA, MALBA y el MAM de Buenos Aires, el MOMA y el Museo del Barrio de Nueva York, la Fondation Daros de Zúrich, la Tate Modern de Londres, el Muhka de Amberes, el SMAK de Gante en Bélgica, el Musac de León en España y el Musée National d'art Moderne – Centre Georges Pompidou de París.

{gallery}02-28-12-2015{/gallery}

Fuente: [Malba](#)