

Estados Unidos y España, con 11 y 7 exposiciones, son los dos países donde más han expuesto. Kurimanzutto (Ciudad de México) y Travesía Cuatro (Madrid/Guadalajara), con tres y dos artistas, son las galerías mejor representadas.

Si la internacionalidad de un artista se puede medir por el número de exposiciones individuales realizadas en países distintos al suyo, entonces los 10 artistas mexicanos que más y mejor se han movido fuera de las fronteras de México en los dos últimos años, según la herramienta actualizada diariamente ARTE EN DATOS de ARTEINFORMADO, son, por este orden: **Rafael**

Lozano-Hemmer

(Ciudad de México, 1967),

Bosco Sodi

(Ciudad de México, 1970),

Damián Ortega

(Ciudad de México, 1967),

Abraham Cruzvillegas

(Ciudad de México, 1968),

Mariana Castillo Deball

(Ciudad de México, 1975),

José Dávila

(Guadalajara, 1974),

Pedro Reyes

(Ciudad de México, 1972),

Gonzalo Lebrija

(Guadalajara, 1972),

Graciela Iturbide

(Ciudad de México, 1942) y

Mario García Torres

(Coahuila de Zaragoza, 1975)

Si exceptuamos a la veterana Graciela Iturbide, una de las más destacadas fotógrafas de América Latina, al resto de ellos, nacidos entre finales de los 60 y principios de los 70, se los puede considerar como miembros destacados de lo que ya se conoce como una nueva generación de artistas mexicanos en la que también entrarían a formar parte los también reconocidos internacionalmente Erick Beltrán, Gabriel Kuri, Héctor Zamora o Carlos Amorales, entre otros muchos. Y es que cuando coincide un grupo de artistas de tanto talento no es difícil que sus trabajos traspasen los límites nacionales y se presenten a nivel internacional como ocurre con esta decena de creadores.

En un primer grupo estarían: Rafael Lozano-Hemmer con 8 exposiciones en 7 países -Estados Unidos, Alemania, Canadá, Colombia, Reino Unido, Suecia y Suiza-; Bosco Sodi con 7 exposiciones en 5 países -Alemania, España, EE.UU., Japón y Reino Unido-; y Damián Ortega con 6 exposiciones en 5 países -Brasil, España, Italia, Reino Unido y Suecia-.

En un segundo grupo entrarían: Abraham Cruzvillegas con 5 exposiciones en 5 países

-Canadá, Corea del Sur, Panamá, Perú y Reino Unido-; Mariana Castillo Deball con 5 exposiciones en 4 países -Alemania, EE.UU., Francia y Portugal-; José Dávila con 4 exposiciones en 3 países -Dinamarca, España y EE.UU.-; Pedro Reyes con 4 exposiciones en 3 países -Canadá, España y EE.UU.-; y Gonzalo Lebrija con 4 exposiciones en 3 países -España, Francia y EE.UU.-

Y un tercer grupo lo formarían: Graciela Iturbide con 3 exposiciones en 3 países -Chile, India y República Dominicana-; y Marío García Torres con 3 exposiciones en 2 países -EE.UU. y Austria-.

Dado que sería muy extenso repasar de forma completa su actividad personal en los dos últimos años, prestamos especial atención a los tres primeros por ser los que mayor número de exposiciones han tenido fuera de México.

Así, Lozano-Hemmer, que fue el primer artista en representar oficialmente a México en la Bienal de Venecia con el proyecto "Pulse Room" en el Palazzo Soranzo Van Axel en 2007, presenta, actualmente, en la HeK (Haus der elektronischen Künste Basel) **"Preabsence"**, su primera exposición individual en Suiza. Las obras han sido prestadas por el artista y sus galerías: Bitforms (Nueva York), Carroll/Fletcher (Londres), Max Estrella (Madrid) y Arte Bärtschi & Cie (Ginebra).

También ha tenido su primera individual en Escandinavia en el Bildmuseet (Umeå, Suecia), con el título **"A Draft of Shadows"**. Y acaba de presentar en Basilea su proyecto "Zoom Pavilion" dentro del programa Unlimited de la feria Art Basel 2016, que ha sido catalogada por la crítica como lo mejor de la feria.

Por su parte, Sodi, con residencia en Nueva York, presenta, hasta mediados de julio, en la Fundación Antonio Pérez (Cuenca) **"En el camino"**, una exposición retrospectiva, comisariada por los coleccionistas, y amigos del artista,

Irene Cábez e Ignacio Muñoz

, y a principios también del próximo mes tendrá una nueva individual en la galería Galerie Eigen+Art (Berlín). De cara al próximo año, en su web ya se anuncian sendas individuales en dos museos de su ciudad de nacimiento como son el Museo Anahuacalli y el Museo Nacional de Arte (MUNAL).

Además, es motivo de actualidad, dado que a su **media docena de galerías representantes** acaba de sumar la brasileña Luciana Brito (São Paulo) y la británica Blain|Southern (Londres). En esta última ha clausurado hace escasos días

"Yugen"

, su primera muestra individual, y a finales de mayo

"Sahara"

, otra nueva individual en su también representante la galería española Carles Tachè (Barcelona).

Y Ortega, que reside en Ciudad de México, exhibe en la Malmö Konsthall **"Casino"**, su primera individual en Suecia, organizada en colaboración con Pirelli HangarBicocca, de Milán, donde se

