

## **De Arica a Porvenir, seis proyectos de mini documentales sobre identidad local fueron seleccionados para su desarrollo y exhibición en concurso de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile**

**La comunidad afrodescendiente de Arica; los Molinos de Viento de Punitaqui (cuarta región); la tradición de luthería de panderos en la cueca porteña; la artesanía tradicional de Rari, en la séptima región; la tradición de fabricación de embarcaciones de juguete en Puerto Varas y la historia de la antigua sala de cine de Porvenir y sus fundadores pioneros de la cinematografía en Tierra del Fuego, son los ámbitos de patrimonio inmaterial que abordan los 6 proyectos seleccionados en la primera versión del Concurso Mi Docu, convocado por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, con el apoyo de Chiledoc y el área de prensa de TVN.**

**Los proyectos recibirán financiamiento y asesoría experta para su desarrollo como minidocumentales, los cuales serán exhibidos en septiembre de 2016 por la señal noticiosa de cable de TVN, 24 horas.**

Más de cuarenta proyectos de todas las regiones del país, que abordan distintos ámbitos del patrimonio inmaterial, dando cuenta del interés y la sensibilidad de los nuevos realizadores audiovisuales chilenos sobre estas temáticas, fueron presentados a la primera versión del concurso de minidocumentales Mi Docu, convocado por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, con el apoyo de Chiledoc y el área de prensa de TVN.

Africarica, de Juan Cox, sobre los afrodescendientes del norte de Chile; La desaparición de los Molinos de Viento de Punitaqui (cuarta región) de Sergio Olivares; La Herencia del Rey, un pandero de Grondona, de Alberto Gajardo, sobre la tradición de luthería de panderos en la cueca porteña; Artesanía en Crin, hurdiendo tradición y modernidad, de Victor Morales, sobre la artesanía tradicional de la localidad de Rari, en la séptima región; Navegantes de la Memoria, de Guillermo Canales, sobre la fabricación de embarcaciones de juguete en Puerto Varas y Cinema Porvenir, de Ronnie Radonic, sobre la historia de esta sala de cine y sus fundadores pioneros del cine en Tierra del Fuego, fueron los 6 proyectos seleccionados.

Los ganadores recibirán un financiamiento consistente en 1 millón de pesos, y la tutoría del documentalista de origen búlgaro Iván Tziboulka para su desarrollo como minidocumentales de 5 minutos de duración, los cuales serán exhibidos en septiembre en la señal noticiosa de cable de TVN, y en los sitios web 24horas.cl, chiledoc.cl y patrimonio.cl, además de su estreno en una función especial a realizarse en la sala de la Cineteca Nacional de Chile en el Centro Cultural La Moneda.

### **La convocatoria**


Tras cumplir 20 años de vida en 2014, la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, reforzando su rol de referencia en este ámbito y su misión educativa, ha venido desarrollando una serie de proyectos autofinanciados gracias al apoyo de sus empresas socias, cuyo aporte permite el funcionamiento de esta entidad privada y sin fines de lucro. En esta línea se inscribe su muestra itinerante de educación patrimonial “Descubre tu Patrimonio” –también disponible on line-la cual ya ha recorrido más de 30 establecimientos públicos y subvencionados, y su convocatoria al Concurso de Minidocumentales Mi Docu, en conjunto con las plataformas de internet y televisión por cable de 24horas, área de prensa de TVN.

La iniciativa pone a disposición de realizadores locales un aporte concursable de \$1.000.000 (un millón de pesos chilenos) para la realización y /o postproducción de cortos documentales de 5 minutos de duración que rescaten patrimonio cultural de su propio entorno. En su primera versión, el certamen está dedicado a manifestaciones y cultores del patrimonio inmaterial, dentro del cual se incluye la literatura oral, las fiestas populares y religiosas, los rituales y ceremonias, la música, el patrimonio alimentario, la medicina, la artesanía, los oficios y técnicas tradicionales.

Entre los objetivos de la convocatoria se cuentan el fomento de la descentralización de la gestión y la difusión del patrimonio cultural chileno y su accesibilidad al amplio público y la puesta en valor de la diversidad social, cultural y geográfica, así como la profesionalización de la gestión independiente mediante asesoría especializada.

Los postulantes deberán presentar maquetas de 1 minuto de duración, seis de las cuales fueron seleccionadas por el jurado integrado por el cineasta Ignacio Agüero y representantes de las instituciones involucradas, entre ellos la periodista de TVN Paulina Allende Salazar y el Presidente de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile y miembro del Consejo Nacional de la Cultura, Carlos Aldunate del Solar.



Fuente:  PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE