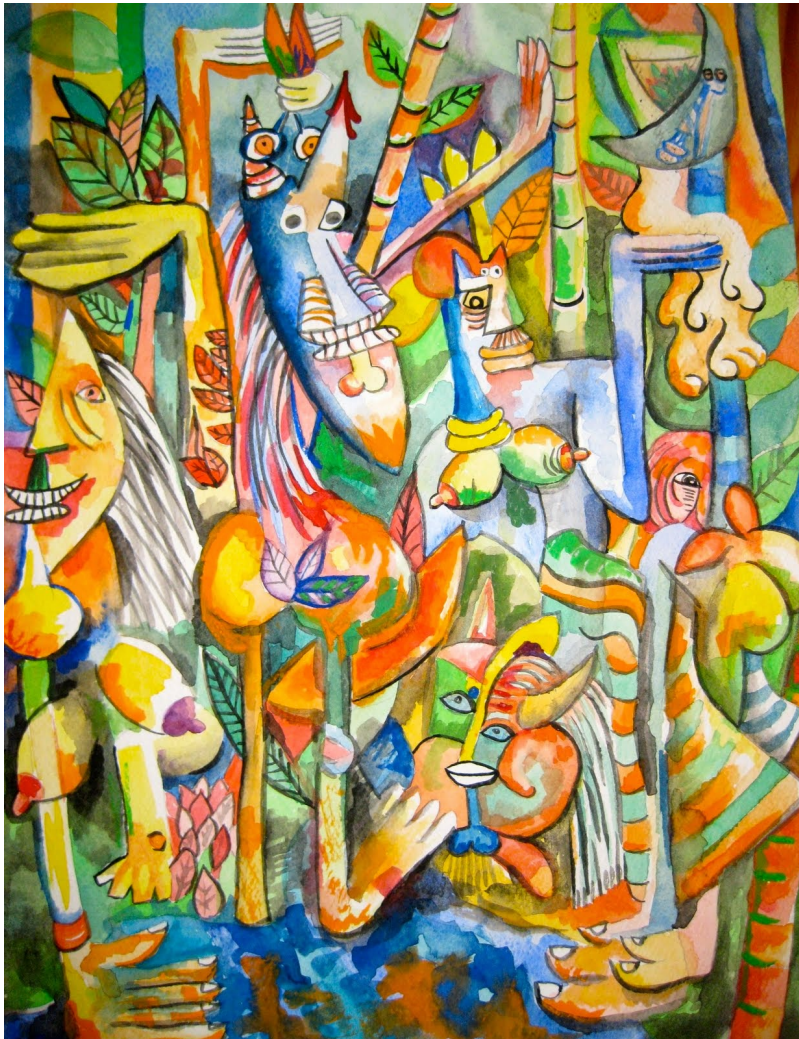


Célebre por sus fuertes dichos, según la curadora francesa de arte contemporáneo Catherine David, quien viajó hace algunos años a una conversación en el GAM, la noción de arte latinoamericano es una tontería total porque “veo tantas propuestas como artistas”. Según ella, naciones como Argentina, Brasil y México, no pueden compararse porque han sido modernidades heterogéneas.



Pero también existen posiciones como la de la teórica chilena Beatriz Huidobro quien no está de acuerdo. “Es imposible que no exista el arte latinoamericano. Los países del continente compartimos riqueza cultural propia que no existe en otras partes del mundo”, asegura.

Cuando la curadora francesa viajó a México a impartir un curso para especialistas en arte contemporáneo en el [Museo Carrillo Gil](#) impresionó a los asistentes con declaraciones que aún son recordadas. La Curadora en Jefe de una versión de

[Documenta](#)

, la gran exposición de arte contemporáneo que se realiza cada cinco años en la ciudad alemana de Kassel, aseguró que la noción de Latinoamérica en términos de arte era sencillamente errónea: “Veo tantas propuestas como artistas, la noción de arte latinoamericano es una tontería total”, dijo sin inmutarse esta experta que además trabajó en el centro de arte moderno de George Pompidou y en la galería nacional Jeu de Paume.



Según ella nada tienen en común países como Argentina , Brasil y México, naciones con realidades tan fuertes que no pueden compararse porque han sido modernidades heterogéneas. Brasil ni siquiera es un país latinoamericano sino luso (portugués) y su historia moderna no tiene nada que ver con la de Perú. Son mundos más diferentes que Alemania y Finlandia. “ Yo veo la idea de artista latinoamericano como una construcción ideológica al mismo tiempo peligrosa porque provoca una actitud folclorista y excéntrica que me parece ilógica”, enfatizó y a la vez manifestó que no era partidaria de que el arte se identificara por nacionalidades.

