



Redes de vanguardia. Amauta y América Latina, 1926-1930 propone una nueva narrativa sobre las vanguardias latinoamericanas de los años veinte desde la perspectiva de la influyente publicación creada y dirigida por José Carlos Mariátegui (Moquegua, 1894 – Lima, 1930) en Lima entre 1926 y 1930.

A través de más de doscientas obras –entre pintura, grabado, fotografía, escultura y documentos– de artistas incluidos en la revista o de aquellos cuyas ideas definieron el contexto para los debates que se libraron en sus páginas, la muestra sigue la trama de referencias que forjó la propuesta de *Amauta* en el campo de la plástica. Los ejes de la discusión se centraron en asuntos de gravitación continental como el indigenismo, la idea de vanguardia y los vínculos precisos que el arte podía establecer con la acción política.

Desde distintos puntos de América y Europa, los amigos y corresponsales de *Amauta*

afirmaron la idea de un arte comprometido y establecieron la noción misma de América Latina como una región con lazos culturales y proyectos políticos compartidos. La exposición recupera así capítulos poco explorados del arte de los años veinte y revela la importancia de la mirada plural y heterodoxa de Mariátegui, que permanece hasta hoy como un referente clave en la discusión cultural en América Latina.

Redes de vanguardia.

Amauta

y América Latina, 1926-1930

es la primera exposición internacional dedicada a

Amauta

desde la perspectiva de las artes visuales y cuenta con la inestimable colaboración del Archivo José Carlos Mariátegui. La muestra pone en valor al indigenismo peruano en su contexto latinoamericano y lo incorpora como una idea de vanguardia asociada a otros movimientos de la región como el muralismo mexicano.

Tras su exitosa presentación en el

[Museo Reina Sofía de Madrid](#)

, la exposición llega al MALI para luego continuar su itinerancia hacia México y Estados Unidos.

El proyecto incluye una publicación que suma las voces de reconocidos estudiosos del periodo reunidos para este fin.

Próximamente se publicarán las actividades y programa académico en el marco de esta exposición.

Fuente: [Mali](#)

Curaduría

:

Beverly Ada

Fecha exposición:

Del 21 de junio al 22 de setiembre de 2019

Lugar:

Sala 1 y 2 del MALI

[Parque de la Exposición, Paseo Colon 125,](#)

Cercado de Lima, Perú

Horario:

Sábado 11:00 – 18:00 h | Lunes y festivos Cerra

Teléfono

[+51 1 2040000](#)

Correo

informes@mali.pe

Entrada:

[Mas información, en su página](#)