

Artista chileno que estudia la licenciatura en Artes en la Universidad de Chile, donde tiene como profesores a artistas como Rodolfo Opazo y Gonzalo Díaz.

En 1981 se radica en Nueva York. Su pintura se enmarca dentro de lo que se conoce como generación del '80; los años en los que, después del agotamiento del conceptualismo, la pintura retorna con fuerza.

En su caso, una pintura de gran riqueza de materiales (yute, papel, tela) y recursos, de colores expresivos, de extraordinaria gestualidad y calidad de dibujo.

En Nueva York, se produce un giro en su trabajo elaborando una mirada regionalista, pero no indigenista. Desde 1989 desarrolla paisajes sobre viajes reales o imaginados en los que aparece en forma recurrente el desierto de Atacama.

También integra en sus pinturas elementos de la arquitectura clásica. En 1988 recibe una beca de la Guggenheim Memorial Foundation. En 1991 recibió un Premio de la New York Foundation for the Arts